

**REGULAMIN INKASA I REPARTYCJI WYNAGRODZEŃ
Z TYTUŁU PRAW AUTORSKICH I PRAW POKREWNYCH
STOWARZYSZENIA TWÓRCÓW LUDOWYCH W LUBLINIE**

**DZIAŁ I
POSTANOWIENIA OGÓLNE**

§ 1

STL bezpośrednio, lub za pośrednictwem innych podmiotów zgodnie z ustawą z dn. 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (tj. Dz. U. z 2006 r., Nr 90, poz. 631 z późn. zm.) inkasuje wynagrodzenia za korzystanie z praw autorskich twórców ludowych oraz artystycznych wykonań ludowych od wszystkich użytkowników w oparciu o zawarte umowy licencyjne, generalne lub jednorazowe, a także od podmiotów korzystających z tych praw bez uzyskanego poprzednio zezwolenia.

§ 2

Regulamin Repartycji Wynagrodzeń z tytułu praw autorskich i praw pokrewnych, zwany dalej „Regulaminem”, określa zasady podziału pomiędzy uprawnionych należności zainkasowanych przez STL od użytkowników praw autorskich i praw pokrewnych na poszczególnych polach eksploatacji.

§ 3

Repartycja wynagrodzeń dokonywana jest na zasadzie równego traktowania twórców i artystów wykonawców, których prawami zarządza STL, niezależnie od tytułu prawnego wykonywanego zarządu.

§ 4

Jeżeli twórca lub wykonawca wykaże, że zlecił reprezentowanie praw lub powierzył prawa innej organizacji zbiorowego zarządzania prawami autorskimi lub prawami pokrewnymi, albo jeżeli inna organizacja wykaże, że reprezentuje prawa takiego twórcy lub wykonawcy, STL przekazuje należne wynagrodzenie w całości lub odpowiedniej części, po potrąceniu kosztów

zbiorowego zarządzania, tej właściwej organizacji na zasadach równego traktowania z twórcami lub wykonawcami reprezentowanymi przez STL.

§ 5

Wynagrodzenia z tytułu praw autorskich i praw pokrewnych za korzystanie z utworów lub artystycznych wykonów utworów, do których należne prawa zostały przeniesione na producenta lub inną osobę trzecią, w drodze umowy, podlegają repartycji na podstawie niniejszego Regulaminu, przy uwzględnieniu podziału wynagrodzenia wynikającego z takiej umowy.

§ 6

1. Podstawę repartycji stanowią należycie sporządzone przez użytkownika i sprawdzone przez STL dokumenty sprawozdawcze o wykorzystaniu utworu lub artystycznego wykonania utworu na poszczególnych polach eksploatacji oraz złożone w STL prawidłowe zgłoszenie utworu lub artystycznego wykonania, obejmujące w szczególności zgodne oświadczenie woli twórców lub uczestników artystycznego wykonania o kluczu podziału wynagrodzenia w obrębie utworu lub artystycznego wykonania utworu.
2. Przy dokonywaniu repartycji brane są pod uwagę utwory lub artystyczne wykonania utworów, na eksploatację których STL zawarło odpowiednie umowy licencyjno-inkasowe z użytkownikami, bądź za wykorzystanie których STL dokonało inkasa na innej podstawie.

§ 7

Repartycji wynagrodzeń, wynagrodzeń dla artystów wykonawców z tytułu rozliczenia opłat od czystych nośników zainkasowanych ze strefy audialnej przez SAWP oraz wpływów z tytułu opłat od czystych nośników podzielonych przez ZAiKS, określonych w poniższych Działach Regulaminu, dokonuje się po potrąceniu kosztów zbiorowego zarządzania w wysokości 25%.

DZIAŁ II

PODZIAŁ WYNAGRODZEŃ

§ 8

Repartycję wynagrodzeń w STL prowadzi organizacyjnie wyodrębniona Agencja Prawa Autorskiego, powołana na XIII Krajowym Zjeździe uchwałą nr 4 z dnia 28.11.2009 r.

§ 9

Wynagrodzenie dla twórców i wykonawców wypłacane jest w okresach półrocznych.

§ 10

Inkasowane od użytkowników kwoty sumowane są oddzielnie z każdego tytułu i z każdej umowy w kartotece imiennej uprawnionego lub w kartotece zespołu.

§ 11

Repartycja wynagrodzeń dla zespołów lub twórców prac zbiorowych dokonywana jest w systemie procentowym stosownie do oświadczenia woli złożonego przez uprawnionych na podstawie zawartego przez nich porozumienia. W razie braku takiego oświadczenia wynagrodzenie dzieli się w równych częściach pomiędzy wszystkich uprawnionych, a jeżeli ich liczby nie można ustalić – wypłaty dokonuje się na podstawie oświadczenia woli uprawnionych w całości na rzecz kierownika zespołu lub zgłaszającego pracę zbiorową.

§ 12

Wynagrodzenie – jeśli przekroczy minimalną kwotę w wysokości 30 PLN – przekazywane jest uprawnionemu na wskazane przez niego konto bankowe lub przekazem pocztowym. Kwoty niższe niż 30 PLN są sumowane i po przekroczeniu minimum wypłacane są przy kolejnych rozliczeniach.

DZIAŁ III

OBOWIĄZKI UPRAWNIONYCH

§ 13

1. Wszystkie utwory, które zostaną ustalone w jakiejkolwiek postaci oraz artystyczne wykonanie utworu, począwszy od dnia zatwierdzenia niniejszego Regulaminu powinny być zgłaszane do zarejestrowania na formularzu deklaracyjnym.
2. W przypadku, gdy zgłoszony utwór lub artystyczne wykonanie ma tytuł identyczny z tytułem wcześniej zgłoszonego utworu lub artystycznego wykonania z tego samego gatunku, zgłoszenie może być przyjęte po zmianie tytułu przez uprawnionego.

§ 14

Przyjęcie pod ochronę utworów lub artystycznych wykonań następuje na wniosek uprawnionego lub na innej podstawie prawnej, jeżeli zainteresowany nie postanowi inaczej. W szczególności deklaracje zgody, udzielone pełnomocnictwa, powierzenie praw lub złożenie formularza deklaracyjnego uznane są za wnioski twórców i wykonawców.

§ 15

Zarejestrowanie utworu lub jego artystycznego wykonania w kartotece Agencji Prawa Autorskiego STL nie rodzi odpowiedzialności STL z tego tytułu wobec uprawnionych.

§ 16

Autorzy lub wykonawcy, nie będący członkami STL, mogą zgłosić wniosek o objęcie ochroną i zarządzanie ich prawami w każdym czasie na obowiązującym formularzu deklaracyjnym i zarejestrować utwory lub ich artystyczne wykonania na zasadach obowiązujących w STL.

§ 17

Przyjęcie utworu pod ochronę następuje po powzięciu pozytywnej decyzji Agencji, która może zasięgnąć opinii czy utwory lub artystyczne wykonania spełniają znamiona przedmiotu ochrony prawnoautorskiej sprawowanej przez STL.

§ 18

O decyzji zgłaszający powinien być zawiadomiony w ciągu 14 dni od jej powzięcia. Od decyzji odmawiającej objęcia ochroną służy odwołanie do Prezydium Zarządu Głównego STL, zgłoszone w ciągu 14 dni od otrzymania uchwały.

§ 19

Z dniem powzięcia decyzji o przyjęciu utworu pod ochronę realizacja jej odbywa się na zasadach obowiązujących w tym zakresie w odniesieniu do członków STL.

DZIAŁ IV

REPARTYCJA WYNAGRODZEŃ DLA ARTYSTÓW WYKONAWCÓW Z TYTUŁU ROZLICZENIA OPŁAT OD CZYSTYCH NOŚNIKÓW ZAINKASOWANYCH ZE SFERY AUDIALNEJ PRZEZ SAWP

§ 20

Uprawnionymi do otrzymywania wynagrodzeń z tytułu rozliczenia opłat od czystych nośników zainkasowanych z SAWP są artyści wykonawcy muzyki ludowej, których utwory zostały nadane w Polskim Radiu.

§ 21

W repartycji wynagrodzeń uczestniczą na równych zasadach zarówno artyści, którzy powierzyli STL prawa, jak i ci, którzy praw swoich nie powierzyli STL.

§ 22

Stawka jednostkowa wynagrodzeń z SAWP wyliczana jest po zakończeniu roku rozliczeniowego analogicznie do wyliczeń stawki minutowej w ramach rozliczeń nadań w Polskim Radiu tj. kwota ogólna podzielona przez łączny czas nadań.

§ 23

Wypłaty wynagrodzeń w ramach repartycji dokonywane są wg listy repartycyjnej ustalonej na podstawie danych repertuarowych zgromadzonych w danym roku rozliczeniowym.

§ 24

Wypłata wynagrodzeń dokonywana jest raz w roku w najkrótszym możliwym terminie po zakończeniu roku kalendarzowego, za który STL zainkasował wypłaty na rzecz tych wynagrodzeń.

§ 25

Kwoty niepodzielone z braku odpowiedniej dokumentacji gromadzone są na funduszu rezerw, którego zadaniem jest zaspokojenie późniejszych roszczeń twórców.

DZIAŁ V

REPARTYCJA WPŁYWÓW Z TYTUŁU OPŁAT OD CZYSTYCH NOŚNIKÓW PODZIELONYCH PRZEZ ZAiKS

§ 26

W repartycji opłat od czystych nośników zainkasowanych z ZAiKSu uczestniczą na równych zasadach autorzy utworów słownych, muzycznych i słowno-muzycznych, którzy powierzyli autorskie prawa majątkowe w zarząd STL, jak też twórcy, którzy praw tych nie powierzyli w zarząd STL.

§ 27

1. Podział opłat następuje w drodze repartycji bezpośredniej i pośredniej, przy czym:
 - a) na repartycję bezpośrednią przeznaczają się 80% kwoty do podziału,
 - b) na repartycję pośrednią przeznaczają się 20% kwoty do podziału.
2. Ten sam twórca może uczestniczyć w danym roku rozliczeniowym tylko w jednym z rodzajów repartycji - bezpośredniej lub pośredniej.
3. Wypłata wynagrodzeń dokonywana jest w najkrótszym możliwym terminie po zakończeniu roku kalendarzowego, za który STL zainkasował wpłaty na rzecz tych wynagrodzeń.

§ 28

1. Wypłaty wynagrodzeń w ramach repartycji bezpośredniej dokonywane są na podstawie listy repartycyjnej, ustalonej na podstawie danych repertuarowych dostarczonych przez twórców oraz po przeprowadzeniu badań statystycznych.
2. Celem uzyskania danych repertuarowych STL wzywa twórców o ich pisemne przedłożenie w terminie do końca roku kalendarzowego, za który dokonane będzie rozliczenie, jednak w terminie nie krótszym niż 1 miesiąc od dnia wezwania.
3. Wezwanie następuje poprzez ogłoszenie o odpowiedniej treści, zawierające w szczególności informację o rodzaju niezbędnych danych i formie, w jakiej winny być one przedstawione dla celów repartycji.
4. Lista repartycyjna ustalana jest w drodze uchwały Zarządu Głównego STL po rozpatrzeniu wszystkich danych przedłożonych przez twórców, przy czym uwzględnia się w szczególności skalę opublikowanego lub rozpowszechnionego repertuaru dzieł twórcy oraz dane statystyczne dotyczące struktury (częstotliwości) kopiowania poszczególnych typów utworów.
5. Kwoty niepodzielone z braku odpowiedniej dokumentacji gromadzi się na funduszu rezerw i korekt, którego zadaniem jest zaspokojenie późniejszych roszczeń twórców.

§ 29

1. Repartycja pośrednia dokonywana może być w formie dotacji celowej oraz zapomóg socjalnych, przyznawanych na wniosek twórcy.
2. W ramach środków przeznaczonych do repartycji pośredniej Zarząd Główny STL może tworzyć w drodze uchwały odpowiednie fundusze, określając szczegółowe zasady i warunki korzystania z nich przez twórców oraz tryb rozpatrywania wniosków.
3. W celu wypłat środków STL wzywa twórców do składania na piśmie wniosków w terminie do końca roku kalendarzowego, za który dokonane będzie rozliczenie, jednak w terminie nie krótszym niż 1 miesiąc od dnia wezwania.
4. Lista repartycyjna ustalana jest w drodze uchwały Zarządu Głównego STL po rozpatrzeniu wszystkich wniosków.

PRZEPISY KOŃCOWE

§ 30

Niniejszy regulamin wchodzi w życie z dniem 1 stycznia 2016 r.